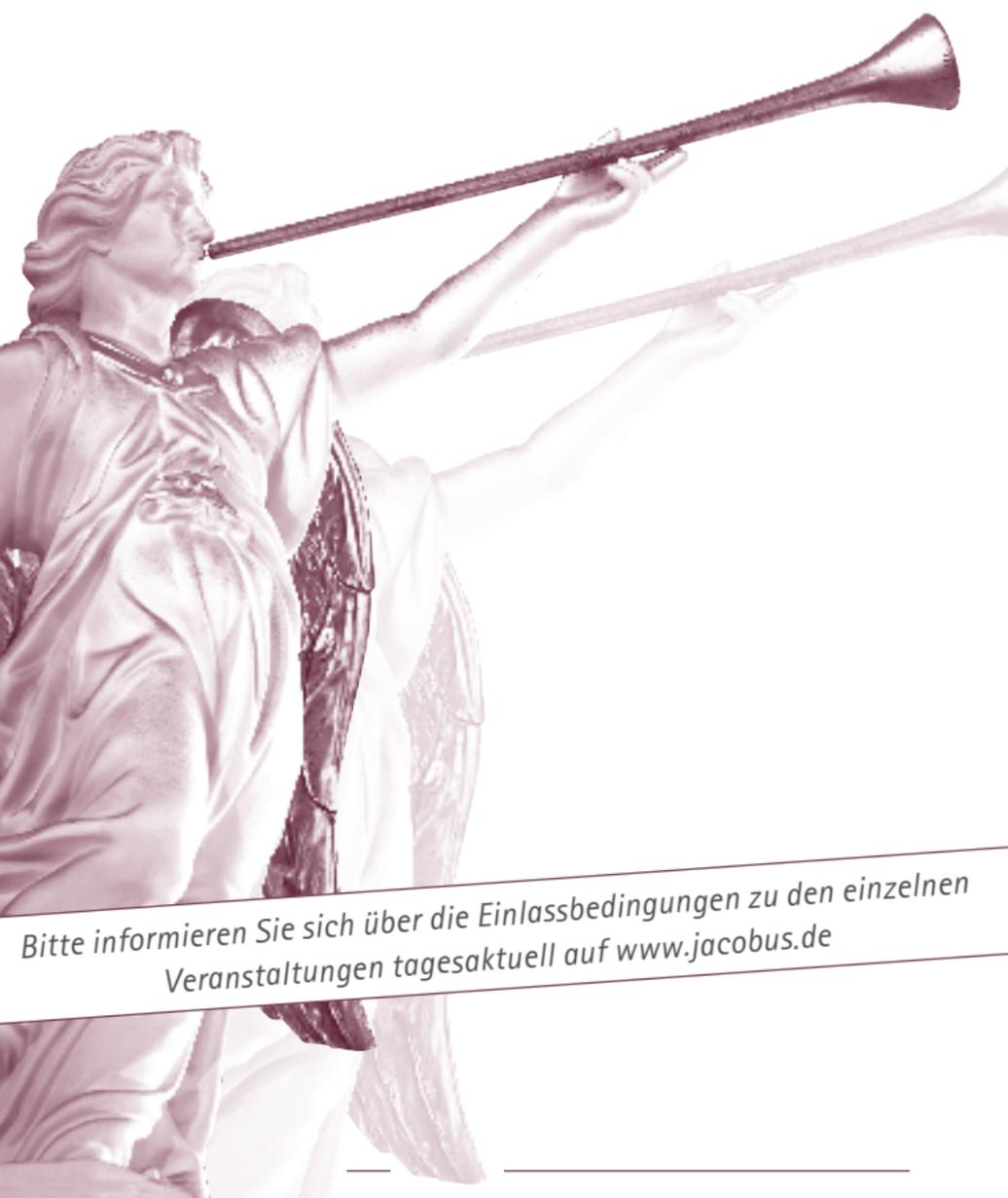


KONZERTE UND 30-MINUTEN-ORGELMUSIK

— ARP-SCHNITGER-ORGEL (1693) —

OKTOBER – DEZEMBER



*Bitte informieren Sie sich über die Einlassbedingungen zu den einzelnen
Veranstaltungen tagesaktuell auf www.jacobus.de*

HAUPTKIRCHE
ST. JACOBI
HAMBURG
MUSIK
2021





Sehr geehrte Damen und Herren,

es geht wieder los! Endlich dürfen wieder große chorsinfonische Werke zur Aufführung kommen, neben einer Vielzahl von Orgelkonzerten und der 30-Minuten-Orgelmusik.

Sichern Sie sich heute schon eine Karte für unser erstes Oratorium nach fast zwei Jahren – Brahms: Ein Deutsches Requiem. Mit Konzerten, Vorträgen und einer Ausstellung feiern wir 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland. Und im Dezember führen wir neben Bachs Weihnachtsoratorium auch ein ganz besonderes Programm auf: Barocke Hamburger Weihnacht – Werke, die ihre Uraufführungen in den Hamburger Hauptkirchen erleben..

Unsere Homepage hält Sie stets auf dem Laufenden.

Auf ein Wiedersehen freue ich mich

A handwritten signature in blue ink that reads "Gerhard Löffler". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'G'.

Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

Eintritt frei, soweit nicht anders angegeben

DO | 7. Oktober | 16.30 Uhr _____ 254

Georg Muffat, 1653–1704

Toccata Prima

aus: Apparatus musico-organisticus

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Adagio e dolce

aus: Triosonate d-Moll BWV 527

Präludium G-Dur BWV 541

César Franck, 1822–1890

Choral Nr. 1 E-Dur

Peter Sun Ki Kim (*Hauptkirche St. Jacobi, Hamburg*)

DO | 14. Oktober | 16.30 Uhr _____ 255

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562–1621

Praeludium in F

Mein junges Leben hat ein End SwWV 324

Echofantasia in a

Allein Gott in der Höh' sei Ehr SwWV 299

4 Variationen

Fantasia cromatica SwWV 258



Konzertkalender
Tickets | Neuigkeiten
<https://jacobus.de/musik>

SA | 16. Oktober | 18 Uhr

ORGEL- UND CHORKONZERT

Jan Pieterszoon Sweelinck zum 400. Todestag

Jan Pieterszoon Sweelinck

**April 1562 in Deventer*

†16. Oktober 1621 in Amsterdam

Ausgewählte Chor- und Orgelwerke

Magnificat SwWV 184

Allein Gott in der Höh sei Ehr SwWV 299

De profundis SwWV 170

Fantasia cromatica SwWV 258

Psalm 42 „Ainsi qu'on oit le cerf bruire“ SwWV 42

Mein junges Leben hat ein End SwWV 324

Ponse musarum genus et sacerdos SwWV 190

**Canticum nuptiale in honorem Jacob Praetorii,
Hamburg 1608**

Echofantasie in a SwWV 275

Psalm 150 „Halleluja! Lobet den Herrn!“ SwWV 150

Gerhard Löffler – Arp-Schnitger-Orgel

NDR Vokalensemble

Klaas Stok – Leitung

Tickets zu 28,-€

www.elbphilharmonie.de

DO | 21. Oktober | 16.30 Uhr _____ 256

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Drei Choralbearbeitungen aus:

III. Theil der Clavierübung BWV 669–671

Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit

Christe, aller Welt Trost

Kyrie, Gott, Heiliger Geist

Franz Liszt, 1811–1886

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Variationen über einen Continuo aus Bachs Kantate 12
und dem Crucifixus der h-Moll-Messe

DO | 28. Oktober | 16.30 Uhr _____ 257

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge d-Moll BWV 539

Ein feste Burg ist unser Gott

Choralbearbeitung BWV 720

Nun freut euch, liebe Christen g'mein

Choralbearbeitung BWV 734

Dorische Toccata und Fuge BWV 538

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12–12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei

SA | 30. Oktober | 19 Uhr

CHORKONZERT – REFORMATION 2022

Johannes Brahms, 1833-1897

Ein deutsches Requiem op. 45

Sarah Wegener – *Sopran*

Noel Bouley – *Bassbariton*

Kantorei St. Jacobi

Symphoniker Hamburg

Gerhard Löffler – *Leitung*

*Tickets ab 20,- € unter www.konzertkassegerdes.de
und an der Abendkasse*

*Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung und Kammer
für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft*

SO | 31. Oktober | 11 Uhr

MUSIK IM GOTTESDIENST

AM REFORMATIONSTAG

MIT ANSCHL. GEMEINDEVERSAMMLUNG

Ein feste Burg ist unser Gott

Kantorei St. Jacobi

Kantor Gerhard Löffler – *Leitung und Orgel*

Hauptpastorin Pröpstin Astrid Kleist –

Liturgie und Predigt



Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge a-Moll BWV 551

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Canzonetta in d BuxWV 168

Matthias Weckmann, 1616–1674

Ach wir armen Sünder

Versus 1 – a 4, Choral im Tenor

Versus 2 – a 4, à 2 Clav: è Ped.

Versus 3 – a 3, à 2 Clav

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Johann Pachelbel, 1653–1706

Fantasie in g

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Die sechs letzten Choräle aus:

Orgelbüchlein BWV 639–644

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

In dich hab ich gehoffet, Herr

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Alle Menschen müssen sterben

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

Sonate d-Moll

„Vater unser im Himmelreich“ op. 65, Nr. 6

Choral mit Variationen – Fuga – Finale (Andante)

DI-SO | 9.–14. November

1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland

Die Musik ist zerbrochen

Musik im Spannungsfeld zwischen
Juden- und Christentum

DI | 9. November | 20 Uhr

von Liebe, Frieden und Tod

Kurt Weill, 1900–1950

Berliner Requiem

Viktor Ullmann, 1898–1944

**Die Weise von Liebe und Tod des Cornets
Christoph Rilke**

Dominic Fabio Betz – Sprecher

Benjamin Popson – Tenor

Nicholas Mogg – Bariton

Männerchor

ensemble reflektor

Gerhard Löffler – Leitung

*Tickets ab 14,- € unter www.konzertkassegerdes.de
und an der Abendkasse*

*Einführung in die Werke um 19 Uhr im Arp-Schnitt-
ger-Saal, Vortrag: Dr. Achim Seip (Mainz)
Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung und
Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesell-
schaft*

DO | 11. NOV | 19.00 und 20.15 Uhr

VORTRAG UND ORGELMUSIK

EIN VERGESSENES KAPITEL IN DER
MUSIKGESCHICHTE:

I. Vortrag: Die Orgel in der Synagoge

Dr. Achim Seip (Mainz) – Sprecher

Andreas Rothkopf (Saarbrücken) – Orgel
(Musikbeispiele)

II. Romantische Orgelmusik für die Synagogen

Siegfried Würzburger, 1877–1942

Passacaglia über Moss-Tzur

Louis Lewandowski, 1821–1894

**Zum Achtzehn-Gebet (Sch'mone esre) –
Jaaleh-Gebet, Nr. 1**

Huldigungsgesang (W'jeesoju), Nr. 4
aus: Synagogen-Melodien op. 47

Joseph Sulzer, 1850–1926

Andante maestoso, Nr. 1

Lento e lugubre, Nr. 3

Andante religioso, Nr. 4

aus: 4 Präludien für Orgel oder Harmonium op. 10

Ernest Bloch, 1880–1959

Moderato (über „Moss-Tzur“), Nr. 3

aus: Four Wedding Marches

Poco lento, Nr. 2

Processional, Nr. 6

Andante, Nr. 3

Un poco animato, Nr. 5

aus: Six Preludes for Organ

Louis Lewandowski, 1821–1894

Andante con espressione, Nr. 1

Stilles Gebet, Nr. 4

Andantino, Nr. 3

aus: Fünf Stücke op. 46

Siegfried Würzburger, 1877–1942

Passacaglia und Fuge über Kol Nidre

Andreas Rothkopf (Saarbrücken) – Orgel

Tickets zu 15,- €

unter www.konzertkassegerdes.de

und an der Abendkasse

SA | 13. NOV | 20 Uhr

Ein Abend für Violine und Orgel

Salomone Rossi, um 1570–um 1630

Sinfonie a tre voci (Auszüge)

*György Kurtág, *1926*

Signs, Games and Messages (Auszüge)

György Ligeti, 1923–2006

Harmonies

Maurice Ravel, 1875–1937

Kaddish

aus: Deux mélodies hébraïques

Darius Milhaud, 1892–1974

Petite Suite op. 348

Erwin Schulhoff, 1894–1942

Sonate für Violine solo (1927)

Arnold Schönberg, 1874–1951

Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Fassung für Orgel

Ernest Bloch, 1880–1959

Nigun

aus: Baal Shem (Three Pictures of Chassidic Life)

Fritz Kreisler, 1875–1962

Präludium und Allegro

im Stile von Gaetano Pugnani

Tanja Becker-Bender – Violine

Gerhard Löffler – Orgel

Tickets zu 15,- €

unter www.konzertkassegerdes.de und an der Abendkasse

Werkeinführung um 19 Uhr im Arp-Schnitger-Saal

SO | 14. NOV | 11 Uhr

MUSIK IM GOTTESDIENST

Psalmen zwischen Synagoge und Kirche

Werke von Lewandowski, Bloch und anderen

Pia Davila – Sopran

Kantorei St. Jacobi

Gerhard Löffler – Leitung und Orgel

Hauptpastorin Pröpstin Astrid Kleist –
Liturgie und Predigt

DI-SO | 9.-14. November | 11-17 Uhr

Die Orgel in der Synagoge

Ausstellung von Dr. Achim Seip, Mainz
Hauptkirche St. Jacobi, Südschiff



MI | 17. November | 20 Uhr

Orgelkonzert am Buß- und Betttag

Georg Muffat, 1653–1704

Toccata Prima in d

aus: Apparatus musico-organisticus

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Trionsonate d-Moll BWV 527

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

Sonate d-Moll

„Vater unser im Himmelreich“ op. 65, Nr. 6

César Franck, 1822–1890

Choral Nr. 1 E-Dur

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Vater unser im Himmelreich

Choralbearbeitung BWV 636

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in g BuxWV 148

Peter Sun Ki Kim – Orgel

*Tickets zu 10,- € unter www.konzertkassegerdes.de
und an der Abendkasse*

Matthias Weckmann, 1616–1674

Praeambulum primi toni

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Drei Choralbearbeitungen aus: Leipziger Choräle

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Von Gott will ich nicht lassen BWV 658

Vor deinen Thron tret ich hiermit BWV 668

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

Praeludium in e (groß, in d)

Unseren Kirchenmusik-Newsletter

können Sie mit einer formlosen E-Mail
– Stichwort »Kirchenmusik« –
an presse@jacobus.de bestellen.

MO | 22. November | 18 Uhr

KAMMERMUSIK

Benefizkonzert hoffnungsorte hamburg

Ein Abend für Violine und Violoncello

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Chaconne

aus: Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004

Paul Ben-Haim, 1897–1984

Lento e sotto voce

aus: Sonate für Violine solo in G op. 44

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Largo

Allegro assai

aus: Sonate Nr. 3 C-Dur für Violine solo BWV 1005

Heinrich Ignaz Franz Biber, 1644–1704

Passaglia

aus: Rosenkranzsonate XVI für Violine solo -
Der Schutzengel

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello solo BWV 1007

Suite Nr. 6 D-Dur für Violoncello solo BWV 1012

Liv Migdal – Violine

Christopher Franzius – Violoncello

Simone Dorenburg – Sprecherin

Hauptpastorin Pröpstin Astrid Kleist – Grußwort

Eintritt frei! Spenden willkommen

Reservierung erforderlich: info@hoffnungsorte-hamburg.de

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Drei Choralvorspiele aus op. 122:

O Welt, ich muß dich lassen

Schmücke dich, o liebe Seele

Herzlich tut mich verlangen

Max Reger, 1873–1916

Phantasie über den Choral

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 52, Nr. 2



Konzertkalender
Tickets | Neuigkeiten
<https://jacobus.de/musik>

SO | 28. November | 10 und 11.30 Uhr

MUSIK IM GOTTESDIENST AM 1. ADVENT

**Macht hoch die Tür,
die Tor macht weit!**

Kantorei St. Jacobi

Kantor Gerhard Löffler – Leitung und Orgel

Hauptpastorin Pröpstin Astrid Kleist –

Liturgie und Predigt



Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in a BuxWV 153

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

Nun komm, der Heiden Heiland
Choralfantasie

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Die Adventschoräle aus: Orgelbüchlein BWV 599–602

Nun komm der Heiden Heiland

Gott, durch deine Güte

Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn

Lob sei dem allmächtigen Gott

Tocatta und Fuge d-Moll BWV 565

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12–12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei

SA | 4. Dezember | 18 Uhr

CHOR- UND ORCHESTERKONZERT

Barocke Weihnacht in Hamburg

Weihnachtsvertonungen Hamburger
Komponisten des 17. Jahrhunderts

Matthias Weckmann, 1616–1674

Gegrüßet seist du, Holdselige

Thomas Selle, 1599–1663

Hodie Christus natus est

Hieronymus Praetorius, 1560–1629

**Joseph, du lieber Joseph mein
Angeles ad Pastores**

Dietrich Becker, um 1623–1679

Sonate Nr. 10

Thomas Selle, 1599–1663

Gelobet seist du, Jesu Christ

Hieronymus Praetorius, 1560–1629

In dulci jubilo

Thomas Selle, 1599–1663

In dulci jubilo

**Arp-Schnitger-Ensemble
Ensemble Schirokko Hamburg
Gerhard Löffler – Leitung**

*Tickets zu 15,- €
unter www.konzertkassegerdes.de
und an der Abendkasse*



MO | 6. Dezember | 18 Uhr

BENEFIZ-ORGELKONZERT FÜR HINZ&KUNZT

Tochter Zion, freue Dich!

Arp-Schnitger-Orgel

Matthias Weckmann, 1616–1674

Praeambulum primi toni

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Drei Choralbearbeitungen:

Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211

Puer natus in Bethlehem BuxWV 217

In dulci jubilo BuxWV 197

Kemper-Orgel

Alexandre Guilmant, 1837–1911

Paraphrase über „Tochter Zion“ op. 90

Léon Boëllmann, 1862–1897

Prière à Notre Dame

aus: Suite Gothique op. 25

Arp-Schnitger-Orgel

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Drei Choralbearbeitungen aus: „Orgelbüchlein“:

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Gerhard Löffler – Orgel

Hauptpastorin Pröpstin Astrid Kleist – Grußwort

*Eintritt frei - Spenden zugunsten des Straßenmagazins
Hinz&Kunzt willkommen!*

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Fantasia C-Dur BWV 570

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Choralfantasie BuxWV 223

Max Reger, 1873–1916

Phantasie über den Choral

„Wie schön leucht't uns der Morgenstern“

op. 40, Nr. 1

SO | 12. Dezember | 17 Uhr

CHORKONZERT

**A Festival of
Nine Lessons and Carols**

Weihnachtsgesänge nach der alten englischen
Christvesper und Geschichten von und mit Sän-
gern des Knabenchores

Werke von von Johann Sebastian Bach,
Gustav Holst, Felix Mendelssohn Bartholdy
und John Rutter

Neuer Knabenchor Hamburg
Jens Bauditz – Leitung

Tickets unter:
www.konzertkassegerdes.de



DI | 14. Dezember | 20 Uhr

ORGELKONZERT

Nun komm der Heiden Heiland

Orgelkonzert Ekaterina Kofanova (Basel)

Georg Muffat, 1653–1704

Toccata octava in G

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

Nun komm, der Heiden Heiland

Choralfantasie

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Ciacona in c BuxWV 159

Thomas Tallis, um 1505–1585

Veni redemptor gentium

Hugo Distler, 1908–1940

Nun komm der Heiden Heiland op. 8, Nr. 1

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Magnificat IX. toni BuxWV 205

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Ekaterina Kofanova – Orgel

Tickets zu 10,- €

unter www.konzertkassegerdes.de

und an der Abendkasse

Jehan Titelouze, 1563–1633

Magnificat VI. Toni

aus: Le Magnificat ou Cantique de la Vierge, 1626
Magnificat - Quia respexit - Et misericordia - Depo-
suit potentes - Suscepit Israel - Gloria Patri

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Drei Choralbearbeitungen aus:
Leipziger Choräle BWV 659–661

Nun komm', der Heiden Heiland

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Magnificat I. toni BuxWV 203

SA | 18. Dezember | 18 Uhr

CHORKONZERT

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Weihnachtsoratorium BWV 248

Kantaten I–III

Cornelia Samuelis – Sopran

Katharina Magiera – Alt

Simon Bode – Tenor

Simon Robinson – Bass

Kantorei St. Jacobi

Hamburger Camerata

Gerhard Löffler und Peter Sun Ki Kim –

Leitung

Tickets ab 20,- €

unter www.konzertkassegerdes.de und an der Abendkasse

*Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung und Kammer
für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft*



Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700

Canonische Veränderungen über

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 769a*

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547*

**Dieses Orgelwerk liegt als CD-Einspielung „Weihnacht mit Johann Sebastian Bach“ (MDG, 2019), Gerhard Löffler an der Arp-Schnitger-Orgel der Hauptkirche St. Jacobi, vor. Sie ist für 15 Euro am Kirchentresen und im Fachhandel erhältlich.*



SO | 26. Dezember | 18 Uhr

ORGELKONZERT

Weihnacht mit Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

**Fantasia super Nun komm',
der Heiden Heiland BWV 659**

**Trio super Nun komm',
der Heiden Heiland BWV 660**

**Nun komm', der Heiden Heiland
in organo pleno BWV 661**

aus: 18 Choräle von verschiedener Art

**Präludium, Largo und Fuge C-Dur BWV
545,1+2 / 529,2**

Puer natus in Bethlehem BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Vom Himmel hoch, da komm' ich her BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

aus: Orgelbüchlein

Pastorale F-Dur BWV 590

**Canonische Veränderungen über
„Vom Himmel hoch, da komm' ich her“
BWV 769a**

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Gerhard Löffler – Orgel

Tickets zu 10,- €

unter www.konzertkassegerdes.de und an der Abendkasse

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Pastorale F-Dur BWV 590*

Vier Choralbearbeitungen zu Weihnachten aus:
Orgelbüchlein

Puer natus in Bethlehem BWV 603*

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604*

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607*

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609*

Präludium, Largo und Fuge C-Dur BWV 545/529, 2*

**Dieses Orgelwerk liegt als CD-Einspielung „Weihnacht mit Johann Sebastian Bach“ (MDG, 2019), Gerhard Löffler an der Arp-Schnitger-Orgel der Hauptkirche St. Jacobi, vor. Sie ist für 15 Euro am Kirchentresen und im Fachhandel erhältlich.*

Unseren Kirchenmusik-Newsletter

können Sie mit einer formlosen E-Mail
– Stichwort »Kirchenmusik« –
an presse@jacobus.de bestellen.

FR | 31. Dezember | 22.30 – 23.30 Uhr

Silvester-Orgelkonzert 2021 Gerhard Löffler

Arp-Schnitger-Orgel

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Toccata in F BuxWV 156

Johann Kaspar Kerll, 1627–1693

Capriccio sopra „Il cucu“

Kemper-Orgel

César Franck, 1822–1890

Choral Nr. 3 a-Moll

Josef Gabriel Rheinberger, 1839–1901

Cantilene op. 148, Nr. 2

aus: Orgelsonate Nr. 11 d-Moll

Franz Liszt, 1811–1886

Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H

Arp-Schnitger-Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–1791

Adagio für die Glasharmonika KV 356

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Gerhard Löffler – Orgel

Tickets zu 10,- €

unter www.konzertkassegerdes.de und an der Abendkasse



Festliche Weihnachtsmusik
mit Jacobi-Organist Gerhard Löffler
an der Arp-Schnitger-Orgel (1693)

Die CD (MDG 906 2123-6 (SACD))
und weitere Publikationen zu unseren Orgeln
sind am Kirchentresen erhältlich.

Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

Hauptwerck (II) – CDEFGA – c'''

Principal	16f.	JA
Quintaden	16f.	Fri/AS
Octava	8f.	VorSch/Sch/AS
Spitzflöht	8f.	AS
Viola di Gamba	8f.	Leh
Octava	4f.	Sch/AS
Rohrflöht	4f.	Sch/AS
SuperOctav	2f.	AS
Flachflöht	2f.	JA
Rauschpfeiff		Sch/AS
Mixtur		Fri/AS
Trommet	16f.	Fri/AS

Rückpositiv (I) – CDEFFISGGIS– c'''

Principal	8f.	JA
Gedackt	8f.	Sch/Fri
Quintadena	8f.	Sch/Fri
Octava	4f.	Fri/AS
Blockflöht	4f.	Sch/Fri
Octava	2f.	Fri/AS
Querpfeiff	2f.	Fri/JA
Siffloit	1½f.	Fri
Sexquialtera		Fri/AS
Scharff		Fri/JA
Dulcian	16f.	AS
Bahrpfeiff	8f.	AS/JA
Trommet	8f.	Leh

Oberwerck (III) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	AS/JA
Rohrflöht	8f.	AS
Hollflöht	8f.	AS
Octava	4f.	Sch
Spitzflöht	4f.	AS
Nasat	3f.	AS
Octava	2f.	Fri
Gemshorn	2f.	Sch/Fri
Scharff		
Cimbel		AS/JA
Trommet	8f.	AS
Vox humana	8f.	AS
Trommet	4f.	AS/JA

Brustwerck (IV) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	Fri/?
Octav	4f.	AS/JA
Hollflöht	4f.	AS
Waldtflöht	2f.	AS
Sexquialter	2	Sch/Fri
Scharff		AS
Dulcian	8f.	AS
TrechtRegal	8f.	AS

Pedal – CD – d'

Principal	32f.	JA/AS
Octava	16f.	AS
Subbaß	16f.	AS
Octava	8f.	AS
Octava	4f.	Fri/?
Nachthorn	2f.	AS
Rauschpfeiff		Fri/AS
Mixtur		Fri/AS
Posaune	32f.	AS
Posaune	16f.	AS
Dulcian	16f.	AS
Trommet	8f.	AS
Trommet	4f.	AS
Cornet	2f.	AS

Nebenzüge

HauptVentiel
RückpoVentiel
HauptwVentiel
OberwerckVentiel
BrustVentiel
PedalVentiel
Tremulant
Tremulant Rückpos
CimbelStern
Trommel

Schiebekoppeln

Brustwerck/Hauptwerck
Oberwerck/Hauptwerck

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18°C

Winddruck: 80 mm WS

Stimmung: modifiziert mitteltönig
(1/5 syntonisches Komma)



Von 1689 bis 1693 erbaute Arp Schnitger eine Orgel mit 60 Registern auf 4 Manualen und Pedal, wozu er Material aus Vorgänger-Organen (Iversand und Stüven, 1512 – 1516; Scherer, 16. Jhd. und Fritzsche, 1635) verwendete.

Die Windladen und 85 Prozent des Pfeifenwerks sind bis heute erhalten, denn bis auf gewisse Eingriffe (u. a. Lehnert, 1761; Verlust der Prospektpfeifen im 1. Weltkrieg) blieb die Orgel bis zu ihrer Wiederentdeckung in den 20er Jahren nahezu unverändert erhalten.

1942 ausgelagert, konnten Pfeifen und Laden die Zerstörungen der Kirche im Bombenhagel des Kriegsjahres 1944 überleben. Eine erste Restaurierung (Kemper, 1950 – 1961) blieb – dem Kenntnisstand der Zeit entsprechend – noch recht weit vom ursprünglichen Zustand entfernt. Erst die umfangreiche Restaurierung durch Jürgen Ahrend in den Jahren 1989-1993 konnte das Klangbild Arp Schnitgers so weit als möglich wiederherstellen.

Alle 12 Windladen sind von Arp Schnitger. Gehäuse und Prospekt sind von Jürgen Ahrend rekonstruiert, mit den originalen Verzierungen. Spieltisch, Traktur und Windversorgung mit 6 Keilbälgen sind von Jürgen Ahrend.

Abkürzungen:

Sch = Fam. Scherer | Fri = Gottfried Fritzsche | AS = Arp Schnitger
Leh = Johann Jakob Lehnert | JA = Jürgen Ahrend

Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft

Als eine der traditionsreichen Hamburger Hauptkirchen hat sich die Hauptkirche St. Jacobi der Kirchenmusik als Schwerpunkt verpflichtet – und trägt mit ihrer besonderen Aufführungspraxis und Programmauswahl dazu bei, das Erbe der letzten vier Jahrhunderte im Gottesdienst und in Konzerten zu pflegen und durch Neues zu ergänzen.

Die Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft unterstützt die Musik an St. Jacobi sowohl beim Erwerb oder der Pflege z. B. von Instrumenten als auch durch Finanzierungsbeiträge zu Veranstaltungen wie Konzerten und benötigt dazu die Unterstützung derer, die sich dieser Musik verbunden fühlen. Auch Sie können die Kirchenmusik an St. Jacobi unterstützen durch:

- eine Spende an die Stiftung Kirchenmusik St. Jacobi
IBAN: DE11 2003 0000 0603 2145 03
HypoVereinsbank Hamburg | BIC: HYVEDEMM300
Spenden sind steuerlich absetzbar.
- Ihren Beitritt zur Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft (jährliche Mindestspende 25 €). Dazu das untenstehende Formular ausfüllen und senden an:

**Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft
Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg**

Name _____

Vorname _____

Straße, Nr _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich möchte die »Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft« unterstützen und werde Mitglied.

(Ort, Datum)

(Unterschrift)

Kontakt

Gerhard Löffler

Kantor und Organist, Künstlerische Gesamtleitung

loeffler@jacobus.de

(040) 30 37 37 21

www.gerhardloeffler.com

Melanie Leu

Kirchenmusikbüro

leu@jacobus.de

(040) 30 37 37 15

Anfragen für Orgelführungen, Gastkonzerte
und die Bestellung des Kirchenmusik-Newsletters
richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro.

Hauptkirche St. Jacobi
Jakobikirchhof 22 | D-20095 Hamburg
Telefon +49 40 30 37 370
info@jacobus.de | www.jacobus.de

